





43	VI, Al, Vlc, P <sup>o</sup>	A : 4 mes. biffées après la mes. 42 (milieu du troisième système de la page 39) avec les parties de VI, Al et Vlc vides, correspondant aux mes. 45-47 et 49
		
58 <sup>1</sup>	P <sup>o</sup> inf.	Les OCGF adoptent > figurant dans E, absent de A
58 <sup>4</sup>	P <sup>o</sup> inf.	Les OCGF restituent > par analogie avec les mes. 51-57
59-64	P <sup>o</sup> inf.	A : passage initialement écrit ainsi  et dont les troisième, quatrième et cinquième notes ont été soit grattées (59 <sup>3-5</sup> , 60 <sup>3-5</sup> , 61 <sup>4</sup> , 62 <sup>4</sup> , 63 <sup>3-4</sup> , 64 <sup>4</sup> ), soit biffées (61 <sup>3,5</sup> , 62 <sup>3,5</sup> , 63 <sup>5</sup> , 64 <sup>3,5</sup> ), pour correspondre à la version figurant dans E
65	VI, Al, Vlc, P <sup>o</sup>	A : premier système de la page 41 entièrement biffé après la mes. 64 ne comportant que le P <sup>o</sup> sup. de la mes. 65
68-70, 71 <sup>2</sup> -73	Al	A : passage initialement en octave dont les notes inférieures de l'octave ont été biffées
73 <sup>4</sup>	P <sup>o</sup> inf.	Les OCGF adoptent > figurant seulement dans A
74	VI, Al, Vlc, P <sup>o</sup>	A : premier système de la page 42 entièrement biffé après la mes. 73 ne comportant que le P <sup>o</sup> de la mes. 74
74 <sup>1,4</sup> , 75 <sup>1,4</sup>	P <sup>o</sup> inf.	Les OCGF restituent les > par analogie avec les mes. 57-58 et les mes. précédentes
76 <sup>1</sup>	P <sup>o</sup> sup.	Les OCGF restituent <i>leggiro</i> par analogie avec la mes. 59
76-83	P <sup>o</sup> inf.	A : passage initialement écrit ainsi  et dont les troisième, quatrième et cinquième notes ont été biffées pour correspondre à la version figurant dans E
86 <sup>5</sup> , 87 <sup>5</sup>	P <sup>o</sup> inf.	Les OCGF adoptent # figurant dans E, absent de A
88-89	VI	Les OCGF adoptent <i>la</i> <sup>3</sup> ♯ d. ↓ d. figurant dans E, E <i>sép</i> , absent de A
88-89	Al	Les OCGF adoptent <i>mi</i> <sup>4</sup> ♭ d. ↓ d. figurant dans E, E <i>sép</i> , absent de A et supprime le <i>do</i> <sup>3</sup> ♯ à la mes. 88 <sup>1</sup> figurant dans E, absent de A, E <i>sép</i>
88-89	Vlc	Les OCGF adoptent <i>la</i> <sup>3</sup> ♯ d. ↓ d. figurant dans E, E <i>sép</i> , absent de A
91 <sup>5</sup>	P <sup>o</sup> inf.	Les OCGF adoptent # figurant dans E, absent de A
92-95	VI	Les OCGF adoptent <i>la</i> <sup>3</sup> ♯ d. ↓ d. ↓ d. figurant dans E, E <i>sép</i> , absent de A
92-95	Al	Les OCGF adoptent <i>mi</i> <sup>4</sup> ♭ d. ↓ d. ↓ d. figurant dans E, E <i>sép</i> , absent de A
92-95	Vlc	Les OCGF adoptent <i>la</i> <sup>3</sup> ♯ d. ↓ d. ↓ d. figurant dans E, E <i>sép</i> , absent de A
97 <sup>4</sup> , 99 <sup>4</sup> , 101 <sup>4</sup> , 103 <sup>4</sup>	P <sup>o</sup> inf.	Les OCGF adoptent les points de staccato figurant dans E, absents de A
104 <sup>3</sup> , 105 <sup>1</sup> , 106 <sup>3</sup> , 107 <sup>1</sup>	P <sup>o</sup> sup.	Les OCGF restituent les points de staccato par analogie avec les mes. 98-99, 100-101, 102-103
108 <sup>1</sup>	P <sup>o</sup> inf.	Les OCGF restituent > par analogie avec la mes. 110
116 <sup>1</sup>	VI, Al, Vlc	Les OCGF adoptent <i>pizz.</i> figurant seulement dans E <i>sép</i>
126 <sup>1,4</sup>	Vlc	E : - ; les OCGF suivent A, E <i>sép</i>
130 <sup>1</sup>	VI, Al, Vlc	Les OCGF adoptent les <i>f sempre</i> figurant dans E, E <i>sép</i> , absents de A et les corrigent en <i>sempre f</i> , la nuance qui précède étant <i>f</i>
138 <sup>1</sup>	VI, Vlc	Les OCGF adoptent les <i>mf</i> figurant dans E, E <i>sép</i> , absents de A
142 <sup>1</sup>	VI, P <sup>o</sup>	Les OCGF adoptent <i>pp</i> figurant dans E, E <i>sép</i> , absent de A
146 <sup>1</sup>	VI, Vlc	Les OCGF restituent les <i>mf</i> par analogie avec la mes. 138
146 <sup>1</sup>	P <sup>o</sup> inf.	Les OCGF adoptent > figurant seulement dans A
150	VI, Al, Vlc	A : 7 mes. biffées après la mes. 149 (intégralité du premier système de la page 46) correspondant aux mes. 150-156, la partie d'Al étant différente de la version définitive
		
162 <sup>1</sup>	P <sup>o</sup>	Les OCGF adoptent <i>sempre pp</i> figurant dans E, absent de A et le corrige en <i>pp sempre</i> , la nuance qui précède étant <i>p</i>
174 <sup>1</sup>	P <sup>o</sup> inf.	Les OCGF restituent > par analogie avec la mes. 182